



KUNST GESCHICHTE

Architektur • Design

LIT

Inhaltsverzeichnis: siehe Rückseite

Eine aktualisierte Fassung des Kataloges finden Sie unter www.lit-verlag.de/kataloge

Beachten Sie auch unsere weiteren Kataloge, die wir Ihnen gerne zusenden: unter www.lit-verlag.de/kataloge

Zweimal jährlich erscheint **Wissenschaft Aktuell** (Auflage: 35.000), das Sie über die Neuerscheinungen der letzten sechs Monate informiert.

Internet

Ältere Titel und einen aktuellen Überblick finden Sie auf unserer Homepage www.lit-verlag.de.

In unserem **Webshop** www.litwebshop.de können Sie jeden Titel versandkostenfrei bestellen. Ebenso erhalten Sie hier die meisten Titel als **ebook**.

Alle ebooks kosten 5 Euro weniger als die Printausgabe.

Ansprechpartner:

Martin W. Richter
(Lektorat, Münster)
richter@lit-verlag.de
Tel. +49 (0) 251 / 620 320

Dr. Wilhelm Hopf
(Verleger)
hopf@lit-verlag.ch
Tel. +41 (0) 44 / 251 75 05

Veit D. Hopf
(Lektorat, Berlin)
berlin@lit-verlag.de
Tel. +49 (0) 30 / 280 408 80

Timna Holzer, MA
(Lektorat, Wien)
wien@lit-verlag.at
Tel. +43 (0) 1 / 409 5661

2023/2024

LIT VERLAG Münster – Berlin

D-48159 Münster Fresnostr. 2 Tel. +49 (0) 2 51 / 620 32 - 0
Fax +49 (0) 2 51 / 922 6099 E-Mail: lit@lit-verlag.de

D-10117 Berlin Schumannstr. 7c Tel. +49 (0) 30 280 40 880
Fax +49 (0) 30 / 280 408 82 E-Mail: berlin@lit-verlag.de

LIT VERLAG GmbH & Co. KG, Wien – Zürich

A-1090 Wien Garnisongasse 1 / 19 Tel. +43 (0) 1-409 56 61
Fax +43 (0) 1-409 56 97 E-Mail wien@lit-verlag.at

CH-8032 Zürich Klosbachstr. 107 Tel. +41 (0) 76 632 8435
E-Mail: zuerich@lit-verlag.ch

Auslieferung:

Deutschland, Österreich, Schweiz: LIT Verlag, Fresnostr. 2, D-48159 Münster
Tel.+49 (0) 2 51-620 32 22, Fax +49 (0) 2 51-922 60 99, E-Mail: vertrieb@lit-verlag.de

United Kingdom: Global Book Marketing Ltd., 50 Freshwater Road, Chadwell Heath, London, England RM8 1RX

Phone +44 (0)20 85 33 58 00, E-Mail: tz@globalbookmarketing.co.uk

North America: Independent Publishers Group, 814 N. Franklin Street, Chicago, IL 60610, USA

Phone +1 (800) 888 4741 , Fax +1 (312) 337 0747, E-Mail: orders@ipgbook.com

KUNSTGESCHICHTE

Kunstgeschichte: Forschung und Wissenschaft

Viola Hildebrand-Schat NEU
Der performative Raum

Von der Performance zum Buch im Werk von Carola Willbrand

Der performative Raum umschreibt den Aktionsradius im künstlerischen Umfeld der feministischen Avantgarde. Am Œuvre Carola Willbrands wird deutlich, wie Performance und Buch eine Allianz eingehen und dabei zunächst auf den Körper bezogene Performance im Raum des Buches fortgeführt wird. Der Buchkörper wird zum umfassenden Medium, in dem Alltagspraktiken künstlerisch reflektiert werden. Zugleich verortet sich das Arbeiten Willbrands innerhalb der verstärkt im ausgehenden 20. und beginnenden 21. Jahrhundert genutzten neuen Ausdruckformen. Raum, Zeit und Material erweisen sich als zentrale Gestaltungskomponenten.

Bd. 1, Herbst 2023, ca. 480 S., ca. 39,90 €, br.,
 ISBN 978-3-643-15301-2

Schriften aus dem Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

hrsg. von Klaus Gereon Beuckers, Caecilie
 Weissert, Susanne Schwertfeger und Vivien
 Bienert

Johanna Daugs

Zur Immaterialität und ihrer Ästhetik
 Camill Leberers räumliche Konstruktionen

Bd. 11, 2019, 86 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-14278-8



Finja H. Zander
**Das Antependium des 13. Jahrhunderts in
 Rieseby**

Rekonstruktion und kunsthistorische Einordnung

In der Dorfkirche St. Peter in Rieseby in Schleswig-Holstein hat sich ein Antependium des 13. Jahrhunderts erhalten, das trotz der wenigen erhaltenen Antependien dieser Zeit in der Forschung bislang kaum Beachtung fand. Das einst sehr qualitätsvolle Werk mittelalterlicher Tafelmalerei und Schnitzkunst, dessen ursprüngliche Provenienz ungewiss ist, hat insbesondere weite Teile seiner Malerei inzwischen eingebüßt. Das vorliegende Buch legt aufgrund einer sorgfältigen Dokumentation der er-

haltenen Farbreste erstmals eine Rekonstruktion vor, die auf digitaler Grundlage das Werk wieder erfahrbar macht und so für eine kunsthistorische Kontextuierung erschließt.

Bd. 10, 2021, 106 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-14581-9

Melanie Jacobi

**Die Restitution der Kunstsammlung der
 Hamburgerin Emma Budge (1852 – 1937)**

Ein Beitrag zur Provenienzforschung

Bd. 9, 2018, 256 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-14206-1

Cornelius Hopp

**Die ehemalige Frauenstiftskirche St. Salva-
 tor zu Susteren und ihre Stellung in der
 Architektur des 11. Jahrhunderts**

Bd. 8, 2015, 216 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12912-3

Hanna Pahl (Ed.)

**Emblematic Strategies in Contemporary
 Art**

vol. 7, 2015, 136 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90610-6

Matthias von der Bank

Die Ulmer Chorpfeilerpropheten

Eine Untersuchung zu ihrer kunsthistorischen
 Stellung in der Skulptur um 1380

Bd. 6, 2014, 320 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12833-1

Kathrin Wagner

Rosa Mystica

Rostocker Rosenkranzretabel des Spätmittelalters

Bd. 5, 2014, 64 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-12381-7

Christian Schulz

Die Pfarrkirche Osterwohle in der Altmark

Studien zur nachreformatorischen Umgestaltung einer mittelalterlichen Patronatskirche

Bd. 4, 2013, 200 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-12007-6

Constanze Köster

Kartuschenbilder mit Blumenkränzen und Fruchtgirlanden

Zur Entwicklung und Deutung einer Gattung des Stillebens im 17. Jahrhundert

Bd. 3, 2012, 128 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-11682-6

Jan-Geertgen Philipp Meurer

Natur im Bewusstsein der Differenz

Franz Gertsch und Caspar David Friedrich

Bd. 2, 2012, 136 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-11558-4

Karlsruher Schriften zur Kunstgeschichte

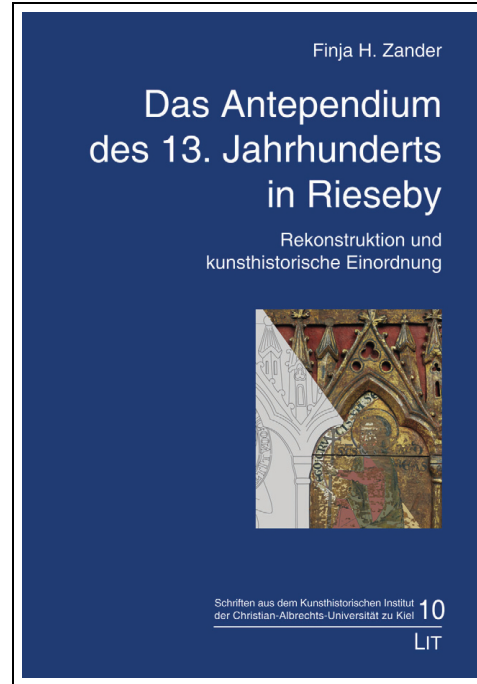
hrsg. vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe durch Norbert Schneider

Norbert Schneider

Atelierbilder

Visuelle Reflexionen zum Status der Malerei vom Spätmittelalter bis zum Beginn der Moderne

Die vorliegende Darstellung führt an Hand ausgewählter repräsentativer Beispiele in die Geschichte des Atelierbildes vom Spätmittelalter bis zum Beginn der Moderne ein. Die Kurzanalysen verorten die Werke sowohl in ihrem sozialen wie auch in ihrem ikonographischen und kunsttheoretischen Kontext. Eine ausführliche Einleitung rekonstruiert die Funktionszusammenhänge dieser Bildgattung. Herausgestellt wird, dass Atelierbilder in nicht zuletzt propagierender Absicht einerseits Medien der Reflexion der Malerinnen und Maler über ihren sozialen Status waren, andererseits aber auch Medien der ästhetischen und psychischen Selbstreflexion. Sie wollten Auskunft geben über künstlerische Intentionen und Ziele sowie über die Prozeduren und konkreten Rahmenbedingungen der eigenen Praxis. Bd. 14, 2018, 216 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-14033-3



Norbert Schneider

Kunst der Frührenaissance in Italien

Exemplarische Interpretationen. Band 2: Malerei

Bd. 13, 2017, 164 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-13928-3

Norbert Schneider

Kunst der Frührenaissance in Italien

Exemplarische Interpretationen. Band 1: Skulptur

Bd. 12, 2017, 158 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-13927-6

Norbert Schneider

Malerei der Frühen Neuzeit

Von Masaccio bis Delacroix. Interpretationen zentraler Werke

Bd. 11, 2017, 330 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-13714-2

Norbert Schneider

Von Bosch zu Bruegel

Niederländische Malerei im Zeitalter von Humanismus und Reformation

Bd. 10, 2015, 474 S., 44,90 €, br., ISBN 978-3-643-13092-1

Sonja Grunow

Kinderbild um 1900

Bd. 9, 2013, 464 S., 49,90 €, br., ISBN 978-3-643-12135-6

Juliane Mohrland

Die Frau zwischen Narr und Tod

Untersuchungen zu einem Motiv der frühneuzeitlichen Bildpublizistik

Bd. 8, 2013, 336 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-11946-9

Alexandra Carmen Axtmann

Studien zum Werk Harald Duwes

Bd. 7, 2013, 392 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-11861-5

Norbert Schneider

Die anticlassische Kunst

Malerei des Manierismus in Italien

Bd. 6, 2012, 328 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-11602-4

Christiane Sutter

Die Kreuzfahrerrezeption in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts

Bd. 5, 2012, 368 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-11470-9

grazer edition

hrsg. von Johann Konrad Eberlein

Gunther Reisinger NEU**Die digitale Quelle**Ihre Rolle zwischen Konstitution des Mediums
und kunstwissenschaftlicher MethodeBd. 17, Herbst 2023, ca. 184 S., ca. 29,90 €, br.,
ISBN 978-3-643-50977-2

Monika Kucharz

**Das antisemitische Stereotyp der „jüdischen
Physiognomie“**

Seine Entwicklung in Kunst und Karikatur

Bd. 16, 2017, 272 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-50808-9

Claudia Niederl-Garber

Wie Europa Armenien „entdeckte“Das Bekanntwerden der Kunstgeschichte Ar-
meniens im Spiegel westlicher Reisender

Bd. 14, 2013, 336 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-50529-3

Monika Jenni-Preihs

**Gerhard Richter und die Geschichte
Deutschlands**

Bd. 13, 2013, 280 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-50462-3

Angela Fink

Kunst in der Psychiatrie

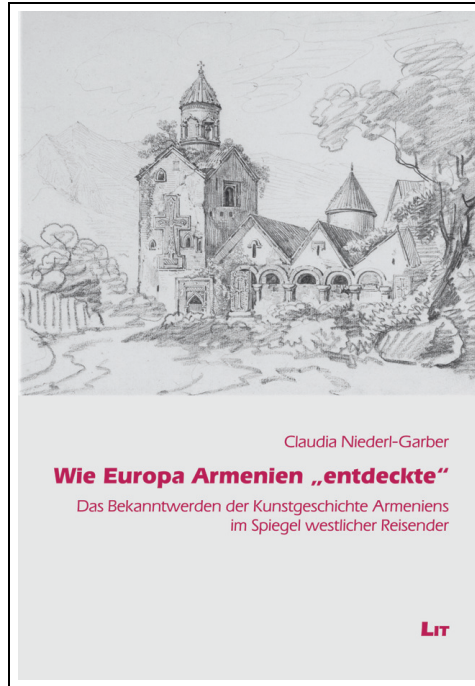
verklärt – verfolgt – vermarktet

Bd. 12, 2012, 208 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-50449-4

Kerstin Guggermeier

Die Perfektion der KlingeVon den Anfängen der japanischen Schwert-
kunst bis zum heutigen Messerdesign

Bd. 11, 2013, 128 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-50427-2



Michael Leitgeb

OberwölzVersuch einer neuen Sehweise der historischen
Stadtgestalt

Bd. 10, 2012, 80 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-50424-1

Monika Mlekusch

Wieland Förster

Werkverzeichnis der Plastiken und Skulpturen.

In Zusammenarbeit mit Angelika Förster

Bd. 9, 2012, 376 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-50402-9

Claudia Caesar

Der „Wanderkünstler“

Ein kunsthistorischer Mythos

Bd. 8, 2012, 536 S., 54,90 €, br., ISBN 978-3-643-11676-5

Johann Konrad Eberlein (Hrsg.)

Spiel – Kunst – GlückWetten und Lifestyle – Die Wette als Leitlinie
der Entscheidung. Beispiele aus Vergangen-
heit und Gegenwart in Kunst, Wissenschaft,
Wirtschaft ...

Bd. 7, 2011, 352 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-50339-8

Anselm Wagner (Hrsg.)

Abfallmoderne

Zu den Schmutzrändern der Kultur

Bd. 4, 2. Aufl. 2012, 336 S., 29,90 €, br.,

ISBN 978-3-643-50117-2

KunstgeschichteFranz Smola NEU**Der Maler Robin Christian Andersen****(1890 – 1969)**

Leben und Werk

Erstmals werden in der vorliegenden Arbeit Leben
und Werk des 1890 in Wien geborenen und 1969
ebenda verstorbenen Malers Robin Christian Ander-
sen beleuchtet. Andersen zählte zu den namhaften
Künstlerpersönlichkeiten im Österreich der ersten
Hälfte des 20. Jahrhunderts, er war Mitglied wichti-
ger Künstlervereinigungen wie der Neukunstgruppe,
des Bundes österreichischer Künstler und der Wie-
ner Secession. 1945 wurde er an die Akademie der

bildenden Künste berufen, wo er eine Meisterklasse für Malerei leitete. Andersens künstlerisches Werk umfasst neben Ölgemälden und Zeichnungen auch Entwürfe für Tapisserien, Glasfenster und Wandbilder.

Bd. 111, Herbst 2023, ca. 480 S., ca. 44,90 €, br., ISBN 978-3-643-51117-1

Heidrun Katharina Künzel
Jairi Tochter im 19. Jahrhundert

Studien zur Bildgeschichte eines religiösen Motivs

Die im Verlauf des 19. Jahrhunderts vermehrt festzustellende Verarbeitung des Erweckungswunders „Jairi Tochter“ ebbt zu dessen Ende hin immer mehr ab und die „Kongruenz“ von Darstellung und ursprünglich theologischer Aussage zerfällt zunehmend. Die dem Wunder innewohnende Freiheit spiegelt sich in den unermüdlich aufbrechenden gesellschaftspolitischen Freiheitsbewegungen der Zeit wider, was ein Grund für die Häufigkeit der Darstellung des Motivs gewesen sein dürfte. Wunder und Glaube sind nach menschlichem Ermessen nicht zu erklären. Hierin liegt zugleich Freiheit.

Bd. 110, 2021, 384 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-15042-4

Caroline Mang
Figuren des Geleits

Die Schlossbrücke Karl Friedrich Schinkels im Kontext europäischer Brückenskulpturenprogramme

Bd. 109, 2020, 212 S., 34,90 €, gb., ISBN 978-3-643-51001-3

Angelika Überraück
Gestickter Glaube

Die christlichen Motive auf Stickmustertüchern in Deutschland

Bd. 108, 2020, 730 S., 79,90 €, br., ISBN 978-3-643-14648-9



Sarah Khan
Berg, Baum, Vishnu

Die Entstehung des Yogas in der Indust Zivilisation und seine Entwicklung bis heute. Eine ikonographisch-ikonologische sowie bildwissenschaftliche Untersuchung zum Yoga

Bd. 107, 2018, 266 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-14229-0

Ya Decoopman

The Art of Revealing History

The Kasuga gongen genki e and Its Recreations in Seventeenth to Twentieth-century Japan

vol. 106, 2019, 266 pp., 39,90 €, hc., ISBN 978-3-643-91075-2

Bettina Kunz

Andy Warhols Selbstporträts der 1960er-Jahre

Entwicklung einer künstlerischen Identität?

Bd. 105, 2018, 328 S., 59,90 €, br., ISBN 978-3-643-13694-7

Muhammad Asghar

The Sacred and the Secular

Aesthetics in Domestic Spaces of Pakistan/Punjab

vol. 104, 2016, 250 pp., 34,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90836-0

Nina Heindl; Véronique Sina (Hrsg.)

Notwendige Unzulänglichkeit

Künstlerische und mediale Repräsentationen des Holocaust

Bd. 103, 2017, 240 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-13539-1

Hans-Tommy Laeng

Blicke in die Zukunft von anno dazumal

Bd. 102, 2017, 190 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-13512-4

Birgitta Coers

Die Farbe des Vergangenen

Pompeij in den Bildkünsten der Moderne

Bd. 101, 2017, 514 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-13188-1

Zuzana Bilova; Lisa Maria Bowler;
Madalina Rosca; Mara Rusch; Anna Schürmer
Gesetze der Kunst
Regeln, Recht und Rituale
Bd. 100, 2018, 280 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-13183-6

Andreas Hillert
Anny Schröder
Leben und Werk einer Künstlerin zwischen
Wiener Werkstätte, drittem Reich und Postmo-
derne
Bd. 99, 2014, 448 S., 49,90 €, br., ISBN 978-3-643-12730-3

Wolf Moser
**Velázquez – Schlüssel zu seinem Gesamt-
werk**
Bd. 98, 2014, 880 S., 94,90 €, br., ISBN 978-3-643-90554-3

Tanja Bernsau
Die Besatzer als Kuratoren?
Bd. 96, 2013, 640 S., 64,90 €, br., ISBN 978-3-643-12355-8

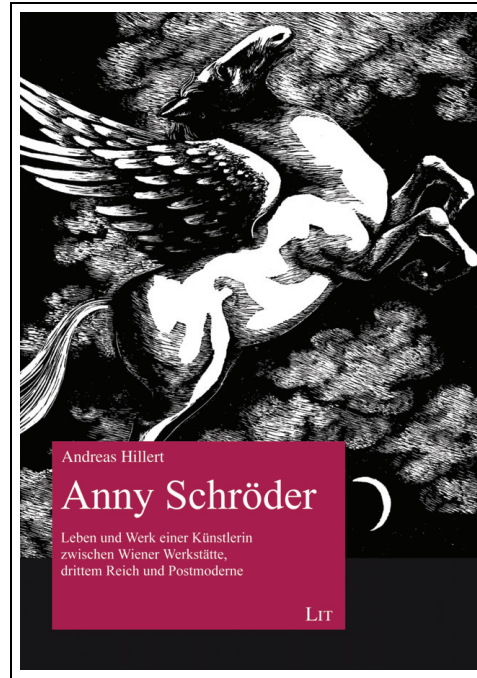
Petra Lanfermann
**Das bildnerische Werk des niederländischen
Künstlers Lucebert (1924 – 94)**
Bd. 92, 2012, 384 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-11849-3

Marion Philipp
Ehrenpforten für Kaiser Karl V.
Bd. 90, 2011, 336 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-11134-0

Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung

hrsg. von Prof. Dr. Hans-Joachim Raupp,
Rudolf E. O. Ekkart und Dr. Ulrich Großmann

Hans-Joachim Raupp (Hrsg.)
Historien und Allegorien
Bd. 4, 2010, 600 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-8258-2240-8



* * *

Liselotte Folkerts
Späte Entdeckungen
Der Münsteraner Maler Eugen Fernholz und
seine Gemälde
Eugen Fernholz, geboren 1874, war Maler, Restaura-
tor und eine bekannte Persönlichkeit im Münster des
frühen 20. Jahrhunderts. In diesem Band wird eine
reiche Auswahl seiner Werke vorgestellt. Darunter
sind das alte Café Schucan, Ansichten von Münster,
dem Münsterland und andere überraschende Moti-

ve. Die Abbildungen werden von Geschichten über
Stadt, Land und Wasser eingerahmt.
Kunst und Kultur in Westfalen, Bd. 4, 2021, 192 S., 29,90 €,
br., ISBN 978-3-643-14946-6

Barbara Potthast (Hrsg.)
**Das Spiel mit der Wahrheit – Fälschungen
in Literatur, Film und Kunst**
Kultur und Technik, Bd. 23, 2012, 176 S., 24,90 €, br.,
ISBN 978-3-643-10932-3

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Theorie der Gegenwartskunst
hrsg. von Prof. Dr. Matthias Bleyl

Marcus Kenzler
Der Blick in die andere Welt
Einflüsse Lateinamerikas auf die Bildende
Kunst der DDR
Bd. 18, 2012, 984 S., 110,00 €, br., ISBN 978-3-643-11025-1

Kunstgeschichte

Monika Maier-Speicher
Otto Greis – das zeichnerische Werk
Mit einem Werkverzeichnis
Bd. 93, 2013, 408 S., 69,90 €, gb., ISBN 978-3-643-11851-6

Alwin Binder
Rainer G. Schumacher
Biographie des Künstlers
Bd. 91, 2012, 296 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-11631-4

Ingrid Lange-Schmidt

Lucian Freud

Viel mehr als nur „der Enkel“ – Aspekte einer künstlerischen Entwicklung

Bd. 88, 2010, 216 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-10786-2

* * *

Robert Schediwy

Rückblick auf die Moderne

Zeitdiagnosen, Bd. 31, 2014, 168 S., 34,90 €, br.,

ISBN 978-3-643-50587-3

Ute Jung-Kaiser

Der Sänger Franz Schubert

Seelische Virtuosität in Text, Musik und Bild

Musikwissenschaft, Bd. 15, 2013, 256 S., 29,90 €, br.,

ISBN 978-3-643-11701-4

ARCHITEKTUR

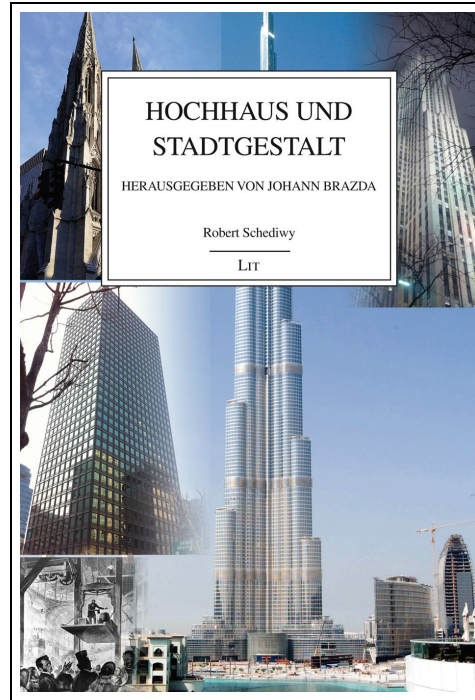
Stadtbildverluste

Robert Schediwy

Hochhaus und Stadtgestalt. Herausgegeben von Johann Brazda

Die Erfindung des Sicherheitslifts gehört zu den folgenreichsten Neuerungen des 19. Jahrhunderts. Die Möglichkeit, ein Grundstück mit fünfzig und mehr Geschossen zu überbauen, erhöhte schlagartig den Wert urbaner Immobilien in zentraler Lage. Bestehende Bebauung wurde allerdings entwertet, da die intensivere Nutzung tendenziell die weniger intensive verdrängt. Dieser Prozess kann, wenn er nicht unter kultureller Aufsicht stattfindet, zerstörerische Wirkungen zeitigen. Schediwy macht deutlich, wie ungebremster Geltungsdrang, Machtstreben und spekulative Exzesse traditionelles bauliches Erbe vernichten.

Bd. 6, 2020, 92 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-51028-0



Robert Schediwy

RINGSTRASSENELEGIE

Der etwas andere Stadtführer durch Wiens Prachtstraße

Bd. 5, 2014, 120 S., 12,90 €, br., ISBN 978-3-643-50645-0

Bob Martens; Herbert Peter

The Destroyed Synagogues of Vienna

Virtual city walks

vol. 4, 2012, 256 pp., 19,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90170-5

Markus Landerer; Claus Süß;

Robert Schediwy

Wiener Wahrzeichen

Verschwunden, entstellt, bedroht

Bd. 3, 3. Aufl. 2011, 184 S., 9,90 €, br.,

ISBN 978-3-643-50112-7

Technikphilosophie

hrsg. von Prof. Dr. Klaus Kornwachs

(Universität Cottbus)

Klaus Kornwachs

Gehäus und Gestell

Philosophische Anmerkungen zu Technik und Architektur

Bd. 13, 2022, 416 S., 69,90 €, br., ISBN 978-3-8258-6614-3

HABITAT – INTERNATIONAL

Schriften zur internationalen Stadtentwicklung

hrsg. von Prof. Dr. Peter Herrle, Prof. Dr. Astrid Ley,

Dr. Sonja Nebel, Dr. Josefine Fokdal

Marielly Casanova

Social Strategies Building the City

A Re-conceptualization of Social Housing in Latin America

Social housing is a complex system integrated by social, economic, political and city making processes. Social practices in the called social production of the habitat provide clues to understand an alternative way to approach housing solutions in which several dimensions coexist. Through the rationalization of social (self-management), economic (social economy) and urban principles, it was possible the construction of typologies to document and evaluate 3 case studies in Latin America. This book provides a foundation for future research and conception of social housing policies and programs.

vol. 24, 2019, 332 pp., 49,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-80284-2

Agnes Katharina Müller

Coworking Spaces

Urbane Räume im Kontext flexibler Arbeitswelten

Bd. 23, 2018, 298 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-14108-8

Shahd Wari

Palestinian Berlin

Perception and Use of Public Space

vol. 22, 2017, 310 pp., 44,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-90819-3

Sonja Nebel; Aurel von Richthofen (Eds.)

Urban Oman

Trends and Perspectives of Urbanisation in Muscat Capital Area

vol. 21, 2016, 276 pp., 34,90 €, pb., ISBN 3-643-90714-1

Peter Herrle; Josefine Fokdal;

Detlev Ipsen (†) (eds.)

Beyond Urbanism

Urban(izing) Villages and the Mega-urban Landscape in the Pearl River Delta in China

vol. 20, 2014, 192 pp., 29,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-90552-9

Beate Ginzel

Bridge the Gap!

Modes of action and cooperation of transnational networks of local communities and their influence on the urban development in the Global South

vol. 19, 2015, 336 pp., 39,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-90533-8

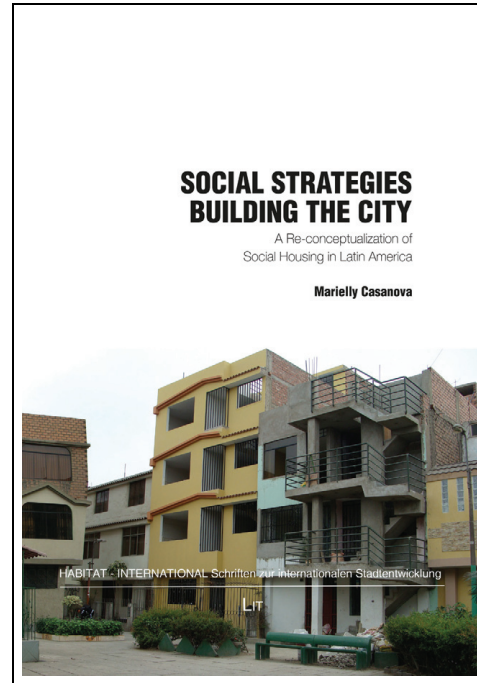
André Alexander

The Traditional Lhasa House

Typology of an Endangered Species

vol. 18, 2013, 416 pp., 69,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-90203-0



Bettina Bauerfeind; Josefine Fokdal (Eds.)

Bridging Urbanities

Reflections on Urban Design in Shanghai and Berlin

vol. 17, 2011, 160 pp., 24,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-90131-6

Paola Alfaro d'Alençon; Walter Alejandro

Imilan; Lina María Sánchez (Hrsg.)

Lateinamerikanische Städte im Wandel

Zwischen lokaler Stadtgesellschaft und globalem Einfluss

Bd. 16, 2011, 248 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-11084-8

Walter Alejandro Imilan

Warriache – Urban Indigenous

Mapuche Migration and Ethnicity in Santiago de Chile

vol. 15, 2011, 280 pp., 24,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-10475-5

Christoph Woiwode NEU

Urban Risk Communication in India

A Study on Risk Construction and Governance in Ahmedabad

vol. 11, Autumn 2023, ca. 344 pp., ca. 34,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-10254-2

Kasseler Studien zur Sepulkralkultur

hrsg. von Prof. Dr. Reiner Sörries

(Zentralinstitut für Sepulkralkultur, Kassel)

Antje Mickan

„... wenn ich irgendwo so'n Steinchen da hätte mit Namen“

Bestattungswünsche älterer Menschen. Eine praktisch-theologische Untersuchung zu Altern, Sepulkralkultur und Seelsorge

Bd. 23, 2015, 432 S., 49,90 €, br., ISBN 978-3-643-13184-3

Amalia Reisetel

Orientalismus als Mittel zur Identitätsfindung

Sepulkralarchitektur auf dem Jüdischen Friedhof Breslau, Lohestraße

Bd. 22, 2015, 450 S., 119,90 €, br., ISBN 978-3-643-13086-0

Niels Biewer

Nutzung historischer Friedhöfe

Denkmale im öffentlichen Leben

Bd. 21, 2015, 210 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12862-1

Axel Heike-Gmelin

Kremation und Kirche

Die evangelische Resonanz auf die Einführung der Feuerbestattung im 19. Jahrhundert

Bd. 19, 2013, 208 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12084-7

Ikonomie der Moderne

hrsg. von Prof. Dr. Verena Krieger (Universität Jena)

Katharina Uhl

Januskopf Böttcherstraße

Kulturelle Erneuerung, gebaute Utopie und nationale Identität

Bd. 2, 2014, 296 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-12706-8

Architektur

Aleksandra Szymanowicz-Hren

Faniteum

Sein Bau und seine Geschichte

Das Ende des neunzehnten Jahrhunderts in Wien (Ober St. Veit) von Karol Lanckoroński als Mausoleum für seine verstorbene Frau erbaute Faniteum stellt einen architektonisch und kunstgeschichtlich sehr interessanten Bau dar. Es ist ein Symbol der Epoche, in der man das Verhältnis zur Vergangenheit neu verarbeiten wollte, nicht mehr im Sinne des „sentimentalen Gedächtnisses“, sondern als „produktiven Historismus“. Die reiche Symbolik des Baus ist Thema dieses Buches. Zahlreiche Illustrationen, Pläne und historische Fotografien ergänzen das Bild.

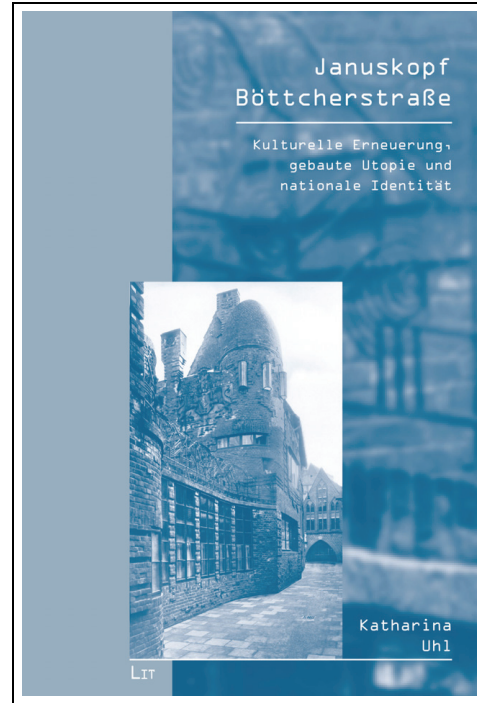
Bd. 15, 2018, 200 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-50888-1

Patricia Caldas Torres

Die andere Moderne

Aneignung gebauter Leitbilder des Massenvohnbaus in Lima und die Strategien einer Alltagsstadt

Bd. 14, 2018, 218 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-13736-4



Katharina Weresch

Architecture – Civilisation – Gender

Residential Building, the Civilizing Process of Dwelling Practices and Changes in the Family. Bibliography Architecture and Gender

vol. 13, 2015, 144 pp., 34,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-90613-7

Oliver Schürer; Helmut Gollner (Hrsg.)

Berufsfeld Architektur 2.0

Lebenswelten, Wissen und Vernetzung

Bd. 12, 2014, 96 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-50590-3

Maria Bostenaru Dan

Interwar architecture with reinforced concrete structure exposed to multifazard in European context

Intervention in the Romanian and Italian context

vol. 11, 2013, 168 pp., 34,90 €, pb.,

ISBN 978-3-643-90366-2

Sandra Lippert-Vieira

Dissoziative Architektur – von Teufelskrallen und Scheinriesen

Weitere Wege zum Verständnis Expressionistischer Architektur

vol. 10, 2012, 216 pp., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-11603-1

Elettra Griesi

Bdoul vertikal

Die Höhle versus das Mehrgeschoss-Haus: Architektur, Identität, räumliche Neuorganisation eines Beduinenstammes

Bd. 9, 2011, 248 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-10279-9

Kunstgeschichte

Arne Sildatke

Dekorative Moderne

Das Art Déco in der Raumkunst der Weimarer Republik

Bd. 95, 2013, 648 S., 69,90 €, br., ISBN 978-3-643-12293-3

* * *

Wolfgang Vogl

Oberdolling – Geschichte und Kunst

125 Jahre Weihe der Pfarrkirche (1897 – 2022)

Kirchengeschichte regional, Bd. 11, 2022, 376 S., 34,90 €, gb., ISBN 978-3-643-15084-4

Johann Jessen; Klaus Jan Philipp (Hrsg.)
Der Städtebau der Stuttgarter Schule

Kultur und Technik, Bd. 29, 2015, 214 S., 24,90 €, br.,
 ISBN 978-3-643-13031-0

Veronika Bernard
Images of the City

Ethnologie, vol. 56, 2014, 120 pp., 29,90 €, pb.,
 ISBN 978-3-643-50594-1

Benjamin Fellmann

Durchdringung und Porosität: Walter Benjamins Neapel

Von der Architekturwahrnehmung zur kunst-
 kritischen Medientheorie

Beiträge zur Medienästhetik und Mediengeschichte, Bd. 33,
 2014, 272 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-12620-7

Carsten Schmidt

Manhattan Modern

Architektur als Gesellschaftsauftrag und Aus-
 handlungsprozess, 1929 – 1969

*Studien zu Geschichte, Politik und Gesellschaft
 Nordamerikas*, Bd. 32, 2014, 384 S., 34,90 €, br.,
 ISBN 978-3-643-12180-6

Bohdan Tscherkes

**Identität, Architektur und Rekonstruktion
 der Stadt**

Stadt- und Raumplanung/Urban and Spatial Planning,
 Bd. 14, 2014, 272 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-90516-1

Reinhard Flender (Hrsg.)

**Offene Räume für Kultur in Hamburg –
 Schlüsselfaktor für kulturelle Innovation
 und Kreativität**

*Schriften des Instituts für kulturelle Innovationsforschung
 an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*, Bd. 1,
 2013, 192 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-11769-4



Thomas Köhler
Kirchen in Rom

Kleine Bibliothek, 2013, 256 S., 14,80 €, br.,
 ISBN 978-3-643-12276-6

Andreas Hofer; Elisabeth Leitner;
 Bohdan Tscherkes

Lemberg – Lviv

Architektur und Stadt. Architecture and Ci-
 ty. 100 Bedeutende Bauwerke. 100 Landmark
 Buildings

Stadt- und Raumplanung/Urban and Spatial Planning,
 Bd. 11, 2012, 195 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-50429-6

Tilman Harlander; Wolfram Pyta (Hrsg.)
NS-Architektur: Macht und Symbolpolitik

Kultur und Technik, Bd. 19, 2. Aufl. 2012, 272 S., 29,90 €,
 br., ISBN 978-3-643-10944-6

Robert Schediwy
Rekonstruktion

Wiedergewonnenes Erbe oder nutzloser
 Kitsch?

Architektur und Geschichte, Bd. 1, 2011, 216 S., 24,90 €, br.,
 ISBN 978-3-643-50262-9

Alexandru Calcatinge

Visions of the Real

An architect's approach on cultural landscape
 studies

Stadt- und Raumplanung/Urban and Spatial Planning,
 vol. 8, 2011, 152 pp., 19,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90064-7

DESIGN

I. K. U. D.

Schriftenreihe für Kunst und
 Designwissenschaft
 hrsg. von Prof. Dr. Peter Ulrich Hein (Universität
 Duisburg-Essen)

Peter Ulrich Hein (Hrsg.) NEU
Picasso und Kandinsky

Mentalitätstheoretische Untersuchungen
 Während die Entwicklung des Kunstsystems lan-
 ge Zeit unter dem Aspekt betrachtet wurde, wie
 es sich den Rationalisierungsprozessen moderner
 Gesellschaften einfügt, rückt in einer zunehmend
 globalisierten Kultur wieder die Frage nach den ver-
 bliebenen Unterschieden symbolischer Konstruktion
 in den Vordergrund. Welche religiösen und nationa-
 len Traditionen überdauern in bloßen Attitüden oder

prägen nachhaltig den künstlerischen Habitus? Sehr unterschiedliche, milieu- und mentalitätsabhängige Antworten auf die Krise der modernen Realitätswahrnehmung gaben zwei herausragende Künstlerpersönlichkeiten des zwanzigsten Jahrhunderts: Pablo Picasso und Wassily Kandinsky. Die in dem Band versammelten Beiträge erinnern an bislang wenig beachtete Unterschiede, die noch im heutigen Kunst-Diskurs als Antagonismen fortbestehen.

Bd. 5, Herbst 2023, ca. 120 S., ca. 29,90 €, br.,
ISBN 978-3-643-12913-0

Band 4/2011

Bd. 4, 2012, 152 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-99879-8

Beiträge zur Designgeschichte

hrsg. von Prof. Dr. Jutta Beder
(Universität Paderborn)

Katrin Lindemann; Iris Kolhoff-Kahl (Hrsg.)

Muster in Mode-Textil-Design

Festschrift für Prof. Dr. Jutta Beder

Bd. 2, 2013, 184 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-12184-4

Kunstgeschichte

Dunja Schneider

Worträume

Studien zur Funktion von Typografie in installativen Werken von der Conceptual Art bis heute

Bd. 86, 2011, 312 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-10764-0



* * *

Bernhard Irrgang

Von der technischen Konstruktion zum technologischen Design

Philosophische Versuche zur Theorie der Ingenieurspraxis

Technikphilosophie, Bd. 22, 2010, 296 S., 39,90 €, br.,
ISBN 978-3-643-10512-7

AUSSEREUROPÄISCHE KUNST

Beiträge zur Afrikanischen Kunst

Constantin Vidal ^{NEU}

Zeitgenössische Kunst in Ostafrika

Mit dem Schwerpunkt Uganda und Tansania unter besonderer Berücksichtigung der Künstler George Kyeyune und George Lilanga

Die zeitgenössische Kunst in Tansania und Uganda spiegelt sowohl die Vielfalt der afrikanischen Kulturen als auch westliche Einflüsse wider. Der vorliegende Band analysiert Tansanias Kunstszene und stellt beispielhaft den tansanischen Künstler George Lilanga vor, der seinen eigenen, Tradition und Moderne verbindenden Stil aus den Shetani-(Teufel-)Figuren der Makonde-Skulpturen entwickelte.

Gegenübergestellt wird Uganda mit dem Künstler George Kyeyune, dessen Kunst den Alltag in Uganda und das Christentum thematisiert und dabei auf traditionelle Objekte zurückgreift. Auch wird auf die Bedeutung einer der bekanntesten Kunstschulen der Kolonialzeit in Afrika, der Makerere-Schule, für die ostafrikanische Kunstgeschichte eingegangen.

Schließlich gibt der Band einen Überblick über die Gegenwartskunst in Ostafrika, ihre beiden wichtigsten Kunststile und ihre Bedeutung für die Künstlerinnen und Künstler in der globalen Kunstwelt.

Bd. 3, 2022, 278 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-51017-4

**Kunst und Visuelle Kulturen Afrikas /
African Art and Visual Cultures / Arts
et cultures visuelles d'Afrique**

hrsg. von / edited by / éditée par
Prof. Dr. Tobias Wendl (FU Berlin) und
Prof. Dr. Kerstin Pinther (FU Berlin)

Heike Behrend; Tobias Wendl (Eds.)

9/11 and its Remediations in Popular Culture and Arts in Africa

vol. 3, 2015, 140 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90627-4

Kerstin Pinther; Berit Fischer; Ugochukwu-Smooth C. Nzewi (Eds.)

New Spaces for Negotiating Art (and) Histories in Africa

vol. 2, 2015, 226 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90626-7

Mirjam Kroker

WELTWÄRTIGE KÜNSTLER_WEGE

Künstler im Kontext der Diskurse über zeitgenössische Kunst aus Afrika, afrikanische Diaspora und Globalisierung visueller Kunst
Bd. 1, 2013, 192 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-50476-0

* * *

Ingrid Fankhauser

Mi cuerpo es mi país

Der Körper als Schauplatz in der aktuellen kubanischen Fotografie

Investigaciones – Forschungen zu Lateinamerika, Bd. 21,
2014, 160 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-50601-6



EMLAAK – Schnittstelle für
ethnomedizinischen Austausch und
interkulturellen Kontakt (Hrsg.)

Unsichtbare Welten

mensch / natur / übernatur. ForscherInnen auf
metaphysischer Spurensuche in Lateiname-
rika und der Karibik. Visuelle Anthropologie
zwischen Kunst, Ethnographie und Fotojourna-
lismus

Ethnologie, Bd. 44, 2011, 72 S., 9,90 €, br.,
ISBN 978-3-643-50271-1

ÄSTHETIK

Ästhetik und Kulturphilosophie

hrsg. von Thomas Friedrich und
Gerhard Schweppenhäuser

Gesa Foken

Offenheitszwang

Kritik der Offenheitsästhetik vor dem Hinter-
grund zeitgenössischer Zeichnung

Der ästhetische Begriff der Offenheit hat mit Un-
bestimmtheit, Unfestgelegtheit und Möglichkeit zu
tun; er steht für eine Haltung, die über ästhetische
Probleme hinausweist. Vor dem Hintergrund zeit-
genössischer Zeichnung werden in diesem Buch
die Verabsolutierung der Offenheit in Diskurs und
künstlerischer Handlung aufgezeichnet und auf Par-
allelen zu den sozialen Produktionsbedingungen der
Flexibilisierung überprüft. Es stellt sich die Frage,
ob und wie Offenheit, die zum Programm erhoben
wird, in ihr Gegenteil umzuschlagen droht und sich
als Geschlossenheit manifestiert.

Bd. 15, 2017, 400 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-13610-7

Georg Nees

Design – Menschenwerk

Sichten auf ein vielseitiges Phänomen. Her-
ausgegeben von Ruth Dommaschk, Thomas
Friedrich und Wolf Knüpffer

Bd. 12, 2015, 176 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-11368-9

Torsten Wunsch

**Schriftwelten zwischen Konstruktion und
Ästhetik**

Zur Dialektik der typografischen Form in ih-
rem räumlichen Kontext

Bd. 11, 2012, 320 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-11529-4

Psychologie – Kunst – Ästhetik

hrsg. von Prof. Dr. Walter Schurian (†)

Karl Venker

Warum lieben und begehren wir das Schöne?

Erkenntnistheoretische Untersuchung der ästhetischen Macht des Schönen

Bd. 3, 2013, 328 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-12386-2

Kunstgeschichte

Viktor Kittlausz (Hrsg.)

Räume der Vermittlung

Ästhetische Prozesse zwischen Alltag und Kunst

Bd. 94, 2013, 176 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-12107-3

Philosophie und Lebenskunst

hrsg. von Stefanie Voigt (Universität Koblenz),
Rudolf Lüthe (Universität Koblenz) und
Eduard Zwierlein (Universität Koblenz)

Stefanie Voigt; Rudolf Lüthe;

Eduard Zwierlein

Bild und Sinn

Wie Denken in Anschauung gründet. Mit einem Beitrag von Jan Levin Propach

Das Verhältnis von Sagen und Zeigen bei der Präsentation abstrakter Vorstellungen bzw. der Zusammenhang von Bild, Wort und Denken bilden das Thema des vorliegenden Bandes. Bilder spielen für das Erkennen und Verstehen eine besondere und wohl auch grundlegende Rolle. Im Hinblick auf die Genese des Erkennens, in Hinsicht auf seine Artikulation und mit Blick auf seine Referenz ist wohl keiner dieser Sinnhorizonte ohne den Bezug auf Bild und Bildhaftigkeit angemessen verständlich zu machen. Dieser Perspektive folgen die Beiträge dieses Bandes und entschlüsseln die Beziehung zwischen den beiden



Leitbegriffen „Bild“ und „Sinn“ auf je spezifische Weise.

Bd. 11, 2021, 276 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-14790-5

* * *

Elisabeth Schäfer;

Brigitte Buchhammer (Hrsg.)

Erinnerung und Gedächtnis

Kunst – Philosophie – Feminismus. Festschrift für Ingvild Birkhan zum 80. Geburtstag
Demjenigen, das sich kulturell abgelöst hat und das aus einer feministischen Perspektive noch immer wie das Unwahrscheinlichste anmutet, das einer Kultur verloren gehen kann – das Weibliche*, die

Frauen*, das Fremde*, das Andere* usw. –, Gehör zu verschaffen, galt und gilt Ingvild Birkhans philosophische Arbeit. Diese Festschrift ist Ausdruck tiefster Dankbarkeit dafür und umspannt wesentliche Aspekte des so facettenreichen Spektrums ihrer intellektuellen Arbeit.

Women Philosophers at Work. A Series of SWIP Austria, Bd. Sonderband 2, 2020, 244 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-51007-5

Hermann Weber (Hrsg.)

Recht und Juristen im Spiegel von Literatur und Kunst

Tagung im Nordkolleg Rendsburg vom 6. bis 8. September 2013

Rechtsgeschichte und Rechtsgeschehen, Bd. 19, 2014, 216 S., 34,90 €, gb., ISBN 978-3-643-12456-2

Mădălina Diaconu; Miloš Ševčík (Eds.)

Aesthetics Revisited

Tradition and Perspectives in Austria and the Czech Republic

Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland, vol. 3, 2011, 144 pp., 19,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90123-1

Dominik Bertrand-Pfaff

Martin Deutinger – Denken zwischen Kunst und Ethos

Ethisch-ästhetische Studien zu seinem Werk

Glaube und Ethos – Theologie im interdisziplinären Dialog, Bd. 12, 2013, 136 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-90361-7

KUNST UND GESELLSCHAFT

Kunst und Inklusion

hrsg. von Małgorzata Bogaczyk-Vormayr,
Elisabeth Kapferer und Otto Neumaier

Małgorzata Bogaczyk-Vormayr;
Elisabeth Kapferer (Hrsg.) NEU

Befremdung und Begegnung

Erfahrungen des Anderen – und die Künste
Bd. 3, 2022, 284 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-51131-7

Małgorzata Bogaczyk-Vormayr;
Elisabeth Kapferer (Hrsg.)

Krisenerfahrungen und die Künste

Dieses Buch gibt einen interdisziplinären Einblick in die Krisenthematisierung innerhalb von Kunst und Literatur. Die Krise – in ihren verschiedenen Erscheinungsweisen und Auswirkungen, gezeigt als Leid, Verlust, Herausforderung, als Erkenntnis und Überwindung, erlebt als Impuls zur Selbstentfaltung und zum künstlerischen Schaffen. Die Krise – ein offenes Thema, ein vielfältiges Phänomen. In diesem Buch wirken AutorInnen aus der Philosophie und den Kulturwissenschaften ebenso mit wie ExpertInnen aus der inklusiven Kulturarbeit sowie der Literatur- und Kunsttherapie.

Bd. 2, 2020, 338 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-50987-1

Małgorzata Bogaczyk-Vormayr;
Otto Neumaier (Hrsg.)

„Outsider Art“

Interdisziplinäre Perspektiven einer Kunstform
Bd. 1, 2017, 368 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-50831-7



Schnittstellen

Wissenschaft und Kunst im Dialog
Eine Schriftenreihe der Arbeitsgemeinschaft
„Wissenschaft und Kunst“ der Österreichischen
Forschungsgemeinschaft hrsg. von Otto Neumaier

Otto Neumaier (Hrsg.)

Grenzgänge zwischen Wissenschaft und Kunst

Bd. 6, 2015, 198 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-50693-1

Boris Manner; Oswald Panagl (Hrsg.)

Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung

Bd. 5, 2015, 176 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-50692-4

Bernhard Braun; Otto Neumaier (Hrsg.)

Eile mit Weile

Aspekte der Be- und Entschleunigung in Wissenschaft und Kunst

Bd. 4, 2015, 256 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-50691-7

Wolfgang Gratzler; Otto Neumaier (Hrsg.)

Der Gordische Knoten

Lösungsszenarien in Wissenschaft und Kunst
Bd. 3, 2014, 224 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-50557-6

Daniel Gethmann; Anselm Wagner (Hrsg.)

Staub

Eine interdisziplinäre Perspektive

Bd. 2, 2013, 192 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-50491-3

* * *

Paula Pankarter NEU

Elfriede Jelinek und die Mode

Von der Transmedialität zur Transzendenz
Mode ist die Kunst des Inszenierens und Elfriede Jelinek ist eine Inszenierungskünstlerin. Aus den endlosen Mythen unseres Alltags strickt sie ihre Textnetze. In der Mode erkennt die Autorin einen paradigmatischen Modus der Indifferenz, der Oberflächlichkeit und der Künstlichkeit, den sie zum Modell ihrer ästhetischen, philosophisch-politischen Vision erhebt, um das abendländische hermeneutische Denken zu kippen. Dabei verknüpft sie die Frage nach der Mode mit den Grundfragen unserer Existenz: dem Sein, der Zeit und insbesondere dem Drama der Weiblichkeit.

Kritische Kulturstudien, Bd. 4, 2023, 202 S., 29,90 €, br.,
ISBN 978-3-643-51077-8

Sabrina Maag; Luca Viglialoro (Hrsg.)
Grafisches Erzählen als Kunstforschung
 Figuren der Episteme in der italienischen „graphic novel“

Kultur und Technik, Bd. 36, 2020, 128 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-14622-9

Karl-Heinrich Ostmeyer;
 Alexander Block (Hrsg.)
Fußball – Kunst, Kultur, Religion

Elf akademische Beiträge rund um den Fußball
Dortmunder Beiträge zu Theologie und Religionspädagogik, Bd. 15, 2020, 232 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-14520-8

Boris Röhrl
Marxist Philosophy and Art History
 Introduction, Development, Terminology

Einführungen: Philosophie, vol. 24, 2018, 142 pp., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-91003-5

Brigitte Marschall; Christian Schulte;
 Sara Vorwalder; Florian Wagner (Hrsg.)
(K)ein Ende der Kunst

Kritische Theorie | Ästhetik | Gesellschaft
Kritische Kulturstudien, Bd. 1, 2014, 256 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-50592-7

Katharina Alsen; Nina Heinsohn (Hrsg.)
Bruch – Schnitt – Riss

Deutungspotenziale von Trennungsmetaphorik in den Wissenschaften und Künsten
Hamburger geisteswissenschaftliche Studien zu Religion und Gesellschaft, Bd. 2, 2015, 496 S., 44,90 €, br., ISBN 978-3-643-11686-4

Cornelia Kühn
Die Kunst gehört dem Volke?

Volkskunst in der frühen DDR zwischen politischer Lenkung und ästhetischer Praxis
zeithorizonte, Bd. 14, 2015, 400 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12482-1

Hermes Andreas Kick;
 Theo Sundermeier (Hrsg.)

Gewalt und Macht in Psychotherapie, Gesellschaft und Kunst

Affekt – Emotion – Ethik, Bd. 13, 2014, 208 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-12549-1

KUNST UND RELIGION

Theologie – Kultur – Ästhetik

Grazer fundamentaltheologische Schriftenreihe
 hrsg. von Prof. Dr. Gerhard Larcher und
 Dr. Christian Wessely (Universität Graz)

Gerhard Larcher (Hrsg.)

Theologie – Kunst – Ästhetik
 Kommunikationschancen in Moderne und Gegenwart
 Bd. 6, 2015, 144 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-50673-3

Ästhetik – Theologie – Liturgik

hrsg. von Prof. Dr. Dr. h. c. Horst Schwebel
 (Marburg) und
 Prof. Dr. Albert Gerhards (Bonn)

Johannes van Acken NEU
Christozentrische Kirchenkunst

Ein Entwurf zum liturgischen Gesamtkunstwerk. Herausgegeben, bearbeitet und ergänzt um eine Biographie von Ralph Eberhard Brachthäuser und eine kunsthistorische Einordnung von Manuela Klauser. Mit einem Geleitwort von Albert Gerhards
 Vor 100 Jahren verfaßte in Gladbeck der geistliche Rektor des Krankenhauses, Johannes van Acken, seine *Christozentrische Kirchenkunst*, die die Diskussion um den modernen

Sakralbau über Jahrzehnte beeinflusste und im Umfeld der Kirchenbaubewegung zu den einflussreichsten Publikationen des 20. Jahrhunderts zählt.

Gedruckt in Zeiten von Hyperinflation und Ruhrkampf auf Papier von nur milderer Qualität ist die Schrift heute nur in wenigen Bibliotheken verfügbar. Zudem sind über ihren Autor gemeinhin nur wenige gesicherte Fakten bekannt. Mit dieser Neuauflage wird daher ein wesentliches Forschungsdesiderat erfüllt.

Bd. 74, 3., erw. Aufl. 2022, 304 S., 49,90 €, gb., ISBN 978-3-643-15197-1

Reinhard Leuze
Schönheit – Glaube – Vision

Eine theologische Ästhetik
 Bd. 70, 2019, 256 S., 39,90 €, gb., ISBN 978-3-643-14137-8

Christine Lengershausen
Anderssehen in räumlichen Wechselspielen
 Wie lässt sich Sinneröffnung am Ort zeitgenössischer Kirchenfenster beschreiben?

Bd. 67, 2017, 320 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-13716-6

Erwin Löhr
Andere Bilder der Bibel

Bildliche Gedanken zum christlichen Glauben. Mit Beiträgen von Gerlind Knappmann, Heike Pläß und Thomas Sternberg
 Bd. 66, 2017, 84 S., 24,90 €, gb., ISBN 978-3-643-13599-5

Barbara Loerzer
„An Arch Built Only on One Side“

Eine Studie zur werkgenetischen Relevanz der Ästhetik im Denken von William James (1842 – 1910)
 Bd. 65, 2017, 488 S., 49,90 €, br., ISBN 978-3-643-13557-5

Gerhard Büttner
Kirche sein als communio

Das neue Kirchenfenster im südlichen Querhaus des Kölner Doms von Gerhard Richter
 Bd. 62, 2015, 246 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12850-8

Markus Aronica

Kirchenbegehungen im Freiburger Münster

Überlegungen aus religionsdidaktischer Sicht

Bd. 58, 2014, 296 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12585-9

Thomas Schreijäck (Hrsg.) NEU

Pas d'image: Kunst erschließt Welten und die Theologie

Mit Beiträgen von Thomas Schreijäck, Rainer Warland, Iris Gniorsdorsch, Hellmut Seemann, Frederick Bunsen, August Heuser, Andrés Markós.

Bd. 20, Herbst 2023, ca. 160 S., ca. 17,90 €, br.,

ISBN 3-8258-5374-8

Bibel – Schule – Leben

hrsg. von Prof. Dr. Britta Konz (Dortmund),
Prof. Dr. Antje Roggenkamp (Münster) und
Prof. Dr. Hanna Roose (Bochum)

Christina Hoegen-Rohls: Antje Roggenkamp
(Hg. unter Mitarbeit von Anne-Sophie

Münch) NEU

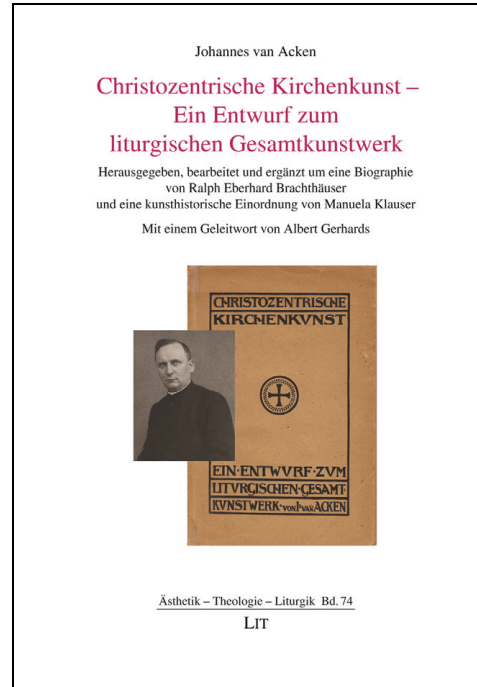
Kunstaberachtungen

Bibeldidaktische und religionspädagogische
Zugänge zu Ausstellungsstücken in Pariser
Museen

Der vorliegende Band enthält Essays zum Thema Bibel,
Religion und Kunst von deutsch- und französischsprachigen
Studierenden, die von Christina Hoegen-Rohls und Antje
Roggenkamp unter Mitarbeit von Anne-Sophie Münch redi-
giert wurden. Er lädt dazu ein, in den bedeutenden Pariser
Kunstmuseen das Zusammenspiel von biblischen Texten,
Bildern, Skulpturen und Installationen zu entdecken, an
spannenden bibeldidaktischen und religionspädagogischen
Erschließungsprozessen im Umgang mit Kunst teilzuneh-
men und die Dynamisierung des Lernens an außeruniversi-
tären Lernorten mitzuerleben.

Bd. 13, Herbst 2023, ca. 296 S., ca. 34,90 €, br.,

ISBN 978-3-643-15402-6



* * *

Erwin Löhr NEU

Türme

ÜberlegenheitsGelegenheiten. Mit Beiträgen
von Thomas Sternberg, Ingrid Löhr und Nor-
bert Mette

Edition Kulturregion Münsterland – Wissenschaftli-
che Reihe, Bd. 5, Herbst 2023, ca. 80 S., ca. 24,90 €, gb.,
ISBN 978-3-643-15411-8

MUSEEN UND AUSSTELLUNGEN

Biblica Monasteriensia

Veröffentlichungen des Bibelmuseums der
WWU Münster

hrsg. von Prof. Dr. Holger Strutwolf, Dr. Jan Graefe

Holger Strutwolf; Jan Graefe (Hrsg.) NEU

„Der Herr pflanzte einen Garten in Eden“ – Pflanzen in der Bibel

Katalog zur Ausstellung im Bibelmuseum vom
11. Juli bis 5. November 2023

Bd. 4, Herbst 2023, ca. 240 S., ca. 29,90 €, br.,

ISBN 978-3-643-15303-6

Holger Strutwolf; Jan Graefe (Hrsg.)

„das man deutsch mit ihnen redet“ – 500 Jahre Lutherbibel

Katalog zur Ausstellung Bibelmuseum Mün-
ster vom 3. Mai bis 13. November 2022 – in
Kooperation der Wartburg, der Städte Eisenach
und Münster

Bd. 3, 2022, 222 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-15072-1

Holger Strutwolf; Jan Graefe (Hrsg.)

„Der Bach Gottes ist voller Wasser“ – Wasser in der Bibel

Katalog zur Ausstellung im Bibelmuseum vom
15. 06. – 07. 11. 2021

Bd. 2, 2021, 220 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-14812-4

Holger Strutwolf; Jan Graefe (Hrsg.)

„Wohlauf, lasst uns eine Stadt und einen Turm bauen“

Babel in der Bibel. Ausstellungskatalog zur
Ausstellung im Bibelmuseum vom 25. 8. 2020
bis 15. 11. 2020

Bd. 1, 2020, 218 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-14619-9

Ausstellungskataloge

Albrecht Geck

Luther im Visier der Bilder

Lutherbildnisse aus fünf Jahrhunderten

Bd. 7, 2017, 106 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-13862-0

Paul Scheding; Michael Remmy (Hrsg.)

Antike Plastik 5.0://

50 Jahre Forschungsarchiv für Antike Plastik in Köln. Ausstellung im Akademischen Kunstmuseum, Antikensammlung der Universität Bonn, 26. 10. 2014 – 21. 12. 2014

Bd. 4, 2014, 232 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-12812-6

Tommy Laeng

Zukunftsträume von gestern, heute, übermorgen

Bd. 3, 3. Aufl. 2016, 234 S., 19,90 €, br.,

ISBN 978-3-643-10675-9

Retrospektiven

Axel Seyler

Axel Seyler

Skulptur – Grafik – Formgebung

Bd. 1, 2014, 192 S., 24,90 €, gb., ISBN 978-3-643-12496-8

Autoren- und HerausgeberverzeichnisAlexander, André, 9
Alfaro d'Alecon, Paola, 9
Alsen, Katharina, 16
Aronica, Markus, 17
Asghar, Muhammad, 6
Axtmann, Alexandra C., 4Bauerfeind, Bettina, 9
Beder, Jutta, 12
Behrend, Heike, 13
Bernard, Veronika, 11
Bernsau, Tanja, 7
Bertrand-Pfaff, Dominik, 14
Beuckers, Klaus G., 3
Bienert, Susanne, 3
Biewer, Niels, 9
Bilova, Zuzana, 7
Binder, Alwin, 7
Bleyl, Matthias, 7
Block, Alexander, 16
Bogaczyk-Vormayr, Malgorzata, 15Bostenaru Dan, Maria, 10
Bowler, Lisa M., 7
Brachthäuser, Ralph E., 16
Braun, Bernhard, 15
Brazda, Johann, 8
Buchhammer, Brigitte, 14
Büttner, Gerhard, 16Caesar, Claudia, 5
Calcatinge, Alexandru, 11
Caldas Torres, Patricia, 10
Casanova, Marielly, 8
Coers, Birgitta, 6Daug, Johanna, 3
Decoopman, Ya, 6
Diaconu, Madalina, 14Eberlein, Johann K., 5
Ekkart, Rudolf E. O., 7
EMLAAK, 13Fankhauser, Ingrid, 13
Fellmann, Benjamin, 11
Fink, Angela, 5
Fischer, Berit, 13
Flender, Reinhard, 11
Fokdal, Josefine, 8, 9
Foken, Gesa, 13
Folkerts, Liselotte, 7
Friedrich, Thomas, 13Geck, Albrecht, 18
Gerhards, Albert, 16
Gethmann, Daniel, 15
Ginzel, Beate, 9
Gollner, Helmut, 10
Graefe, Jan, 17
Gratzer, Wolfgang, 15
Griesi, Elettra, 10
Großmann, Ulrich, 7
Grunow, Sonja, 4
Guggermeier, Kerstin, 5Harlander, Tilman, 11
Heike-Gmelin, Axel, 10
Hein, Peter U., 11
Heindl, Nina, 6
Heinsohn, Nina, 16
Herrle, Peter, 8, 9
Hildebrand-Schat, Viola, 3
Hillert, Andreas, 7
Hoegen-Rohls, Christina, 17
Hofer, Andreas, 11
Hopp, Cornelius, 3Imilan, Walter A., 9
Irrgang, Bernhard, 12Jacobi, Melanie, 3
Jenni-Preihs, Monika, 5
Jessen, Johann, 11
Jung-Kaiser, Ute, 8Kapferer, Elisabeth, 15
Kenzler, Marcus, 7Khan, Sarah, 6
Kick, Hermes A., 16
Kittlausz, Viktor, 14
Köhler, Thomas, 11
Kolhoff-Kahl, Iris, 12
Konz, Britta, 17
Kornwachs, Klaus, 8
Köster, Constanze, 4
Krieger, Verena, 10
Kroker, Mirjam, 13
Kucharz, Monika, 5
Kühn, Cornelia, 16
Kunz, Bettina, 6
Künzel, Heidrun K., 6Laeng, Hans-T., 6
Laeng, Tommy, 18
Landerer, Markus, 8
Lanfermann, Petra, 7
Lange-Schmidt, Ingrid, 8
Larcher, Gerhard, 16
Leitgeb, Michael, 5

- Leitner, Elisabeth, 11
 Leuze, Reinhard, 16
 Ley, Astrid, 8
 Lindemann, Katrin, 12
 Lippert-Vieira, Sandra, 10
 Loerzer, Barbara, 16
 Löhr, Erwin, 16, 17
 Lungershausen, Christine, 16
 Lütke, Rudolf, 14
- Maag, Sabrina, 16
 Maier-Speicher, Monika, 7
 Mang, Caroline, 6
 Manner, Boris, 15
 Marschall, Brigitte, 16
 Martens, Bob, 8
 Meurer, Jan-G. P., 4
 Mickan, Antje, 9
 Mlekusch, Monika, 5
 Mohrland, Juliane, 4
 Moser, Wolf, 7
 Müller, Agnes K., 9
- Münch, Anne-Sophie, 17
- Nebel, Sonja, 8, 9
 Nees, Georg, 13
 Neumaier, Otto, 15
 Niederl-Garber, Claudia, 5
 Nzewi, Ugochukwu-S. C., 13
- Ostmeyer, Karl-H., 16
- Pahl, Hanna, 3
 Panagl, Oswald, 15
 Pankarter, Paula, 15
 Peter, Herbert, 8
 Philipp, Klaus J., 11
 Philipp, Marion, 7
 Pinther, Kerstin, 13
 Potthast, Barbara, 7
 Pyta, Wolfram, 11
- Raupp, Hans-Joachim, 7
 Reisenhel, Amalia, 9
- Reisinger, Gunther, 5
 Remmy, Michael, 18
 Roggenkamp, Antje, 17
 Röhr, Boris, 16
 Roose, Hanna, 17
 Rosca, Madalina, 7
 Rusch, Mara, 7
- Sanchez, Lina M., 9
 Schäfer, Elisabeth, 14
 Scheduling, Paul, 18
 Schediwy, Robert, 8, 11
 Schmidt, Carsten, 11
 Schneider, Dunja, 12
 Schneider, Norbert, 4
 Schreijäck, Thomas, 17
 Schulte, Christian, 16
 Schulz, Christian, 3
 Schürer, Oliver, 10
 Schurian, Walter, 14
 Schürmer, Anna, 7
 Schwebel, Horst, 16
- Schweppenhäuser, Gerhard, 13
 Schwertfeger, Susanne, 3
 Ševčík, Miloš, 14
 Seyler, Axel, 18
 Sildatke, Arne, 10
 Sina, Véronique, 6
 Smola, Franz, 5
 Sörries, Reiner, 9
 Strutwolf, Holger, 17
 Sundermeier, Theo, 16
 Süß, Claus, 8
 Sutter, Christiane, 4
 Szymanowicz-Hren, Aleksandra, 10
- Tschérkes, Bohdan, 11
- Überrück, Angelika, 6
 Uhl, Katharina, 10
- van Acken, Johannes, 16
 Venker, Karl, 14
- Vidal, Constantin, 12
 Vigliani, Luca, 16
 Vogl, Wolfgang, 10
 Voigt, Stefanie, 14
 von der Bank, Matthias, 3
 von Richthofen, Aurel, 9
 Vorwalder, Sara, 16
- Wagner, Anselm, 5, 15
 Wagner, Florian, 16
 Wagner, Kathrin, 3
 Wari, Shahd, 9
 Weber, Hermann, 14
 Weissert, Caecilie, 3
 Wendl, Tobias, 13
 Weresch, Katharina, 10
 Wessely, Christian, 16
 Woiwode, Christoph, 9
 Wunsch, Torsten, 13
- Zander, Finja H., 3
 Zwierlein, Eduard, 14

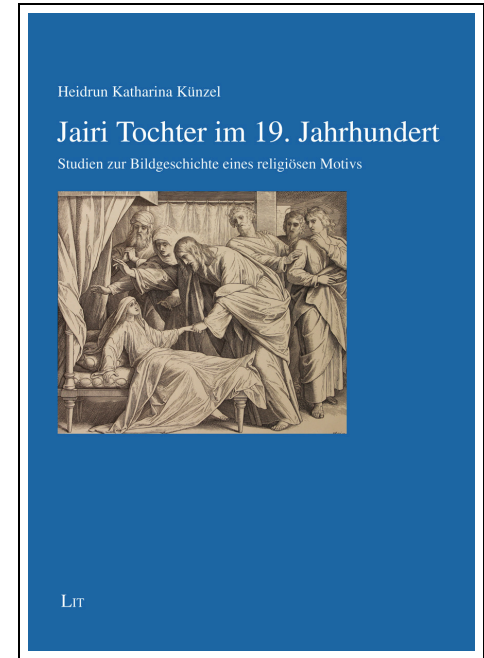
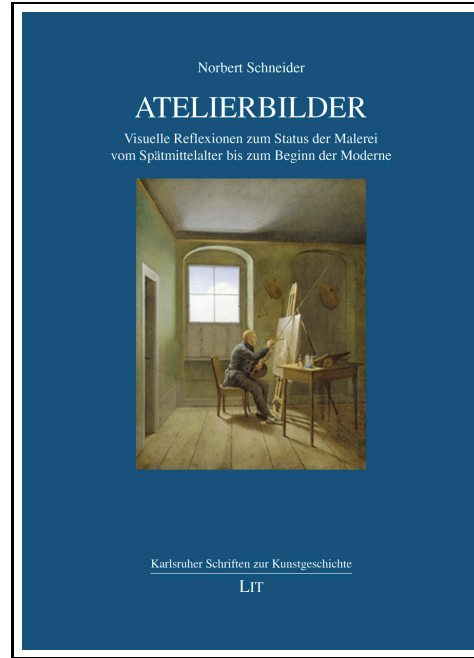
Reihenverzeichnis

- Architektur, 10
 Ästhetik – Theologie – Liturgik, 16
 Ästhetik und Kulturphilosophie, 13
 Ausstellungskataloge, 18
- Beiträge zur Afrikanischen Kunst, 12
 Beiträge zur Designgeschichte, 12
 Bibel – Schule – Leben, 17
- Biblica Monasteriensia, 17
 grazer edition, 5
 Habitat – International, 8
- Ikonologie der Moderne, 10
 IKUD – Schriftenreihe für Kunst und Designwissenschaft, 11
- Karlsruher Schriften zur Kunstgeschichte, 4
- Kasseler Studien zur Sepulkral-kultur, 9
 Kunst und Inklusion, 15
 Kunst und Visuelle Kulturen Afrikas, 13
 Kunstgeschichte, 5, 7, 10, 12, 14
 Kunstgeschichte: Forschung und Wissenschaft, 3
- Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche Sammlung, 7
- Philosophie und Lebenskunst, 14
 Psychologie – Kunst – Ästhetik, 14
- Retrospektiven, 18
- Schnittstellen – Wissenschaft und Kunst im Dialog, 15
 Schriften aus dem Kunsthistorischen Institut der Christian-
- Albrechts-Universität zu Kiel, 3
 Stadtbildverluste, 8
- Technikphilosophie, 8
 Theologie – Kultur – Ästhetik, 16
 Theorie der Gegenwartskunst, 7

Inhaltsverzeichnis

Kunstgeschichte	3
Zeitgenössische Kunst	7
Architektur	8
Design	11
Außereuropäische Kunst	12
Ästhetik	13
Kunst und Gesellschaft	15
Kunst und Religion	16
Museen und Ausstellungen	17
Autorenverzeichnis	18
Reihenverzeichnis	19

Verantwortlicher Lektor:
Martin W. Richter (Münster)
+49 (0) 251 / 620 32 0
richter@lit-verlag.de



LIT VERLAG Berlin – Münster – Wien – Zürich